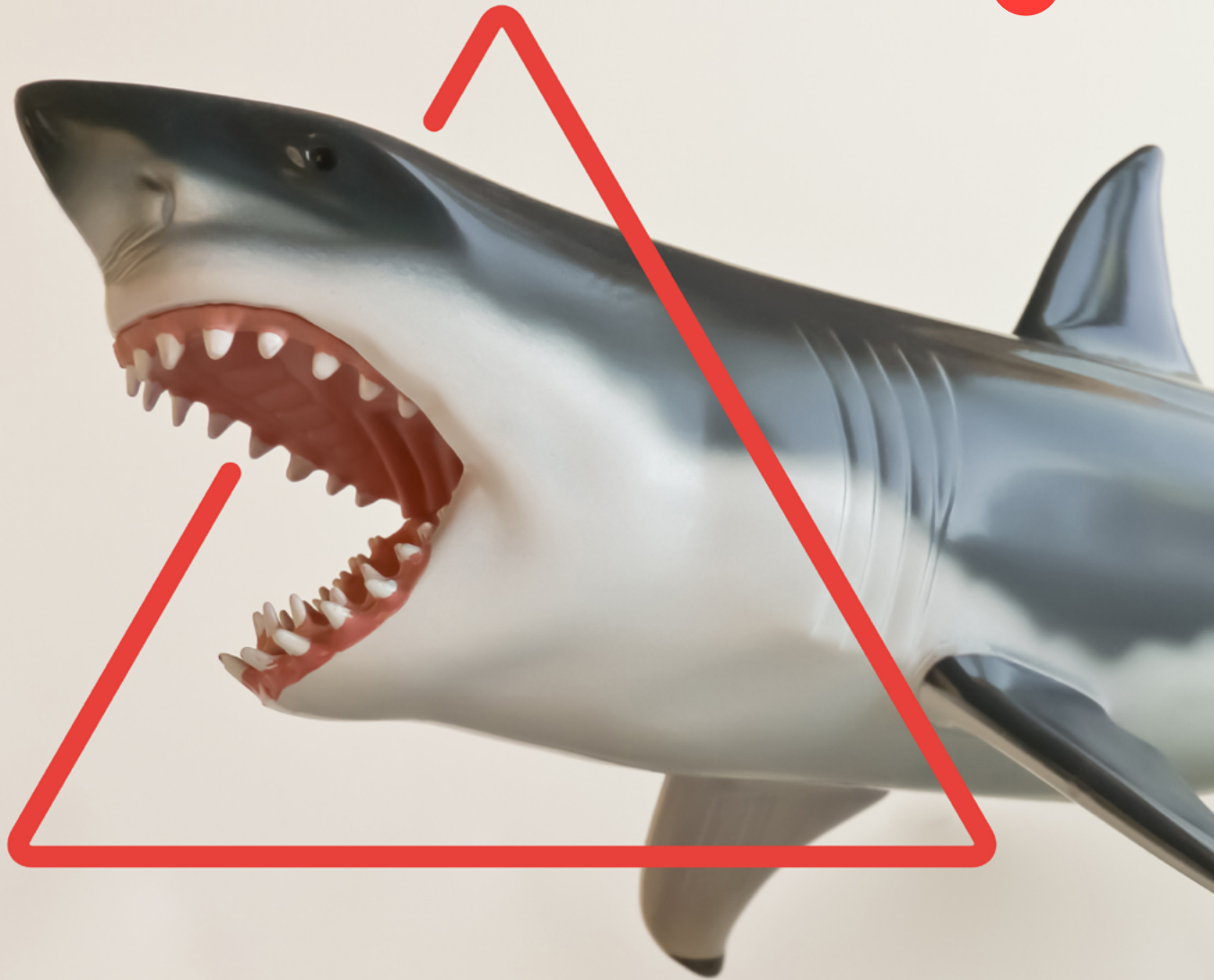


Enquête
en Quête

2



AU PIRE, QU'EST-CE QU'ON
RISQUE ?

AU PIRE, QU'EST-CE QU'ON RISQUE ?

RÉFLEXIONS PARTAGÉES SUR LES RISQUES DANS L'ESPACE PUBLIC

Une proposition de Clarac-Delœuil > le lab

24h non-stop, de 14h à 14h, 12-13 Septembre 2014

Installation-Forum, débats, concerts, performances, DJ sets...

dans le cadre d'AGORA 2014, Biennale de Bordeaux. architecture – urbanisme – design

Enquête
en Quête

2

Enquête - en Quête est une expérience artistique originale, pour penser autrement les enjeux culturels et les questions de société. Après une première édition consacrée aux grands événements culturels, Alain Juppé et la Ville de Bordeaux ont cette fois proposé à Jean-Philippe Clarac et Olivier Delœuil de dresser un état des lieux de la notion de risque dans l'espace public. Le thème sera traité sous les angles à la fois artistique, social et politique. Le résultat de leur investigation sera :

UNE EXPÉRIENCE UNIQUE, À VIVRE EN DEUX TEMPS

PREMIER TEMPS

Une **ENQUÊTE**, menée au Printemps 2014 par toute l'équipe de Clarac-Delœuil > le lab. Une succession d'échanges, à la rencontre des habitants de Bordeaux, mais aussi de diverses personnalités extérieures à la ville, et qualifiées sur le thème. Toutes les personnes interrogées sont amenées à s'exprimer librement sur divers supports.

L'Enquête recueille ainsi des informations brutes, mais aussi des impressions et des points de vue contradictoires, qui alimentent les propositions spectaculaires à venir.

Élément clé de cette investigation, un **QUESTIONNAIRE** est proposé à chacun. Pendant 4 mois, toute personne intéressée est invitée à répondre librement à ce questionnaire, sur le site dédié de la manifestation : www.enquetebdx.fr

Cette Enquête aboutit à la rédaction d'un **ABÉCÉDAIRE** par Jean-Philippe Clarac & Olivier Delœuil. L'abécédaire (26 lettres et 9 chiffres) synthétise les choses vues et entendues durant l'Enquête. Il met en forme l'ensemble des questions évoquées, jusqu'aux plus impertinentes. D'abord remis aux participants à la manifestation, l'abécédaire est ensuite consultable par tous, dès l'ouverture d'En Quête (12 Septembre 2014 à 14H).

SECOND TEMPS

24H D'INSTALLATION-FORUM, EN QUÊTE d'un espace public où le risque pourrait passer de la pire des menaces à la plus exaltante des promesses.

Chacun est invité à traverser l'en Quête, dans un lieu insolite de Bordeaux, spécialement aménagé et mis en scène pour l'occasion. Tenu secret jusqu'aux derniers jours précédant la manifestation, ce lieu plein de mystère et de surprise proposera aux visiteurs une déambulation poétique, à la fois réflexive et ludique, mettant en abyme la notion même de risque dans l'espace public bordelais.

Durant ces 24H non-stop, en Quête organisera la friction, à toutes les heures du jour et de la nuit, entre :

- **DES DÉBATS** : Autour de thèmes liés aux risques dans l'espace public, 5 débats feront échanger philosophes, artistes, scientifiques, sociologues... bordelais et personnalités qualifiées extérieures à la ville.
- **DES PERFORMANCES** (monologues théâtraux, chorégraphies, séquences musicales brèves), toutes réalisées en direct devant les visiteurs. Certaines performances feront directement appel au public. Toutes mettront en jeu les notions de risque, de sécurité/insécurité et d'assurance dans l'espace public.
- **DES CONCERTS EN DIRECT** (Electro, Rock, Pop...) scanderont les 24H de la manifestation.
- **DES FILMS** (fictions, documentaires, films amateur...)
- **DES LECTURES** de textes littéraires, journalistiques ou politiques, entrant toujours en résonance avec le thème traité.

UNE EXPÉRIENCE À VIVRE EN AMONT ET EN AVANT DES 24 HEURES

Durant les 4 mois de l'Enquête, puis tout au long des 24H d'en Quête, mais aussi dans les mois qui suivent la manifestation, un site internet participatif accompagne l'événement : www.enquetebdx.fr

Alimenté régulièrement, ce site fait d'**ENQUÊTE - EN QUÊTE** une investigation constamment renouvelée.

Dans les semaines qui suivent la manifestation, une **RESTITUTION** écrite des 24H viendra aussi compléter l'abécédaire, en rendant compte des choses vues et entendues pendant ces 24H d'exception.

AU PIRE, QU'EST-CE QU'ON RISQUE ?

RÉFLEXIONS PARTAGÉES SUR LES RISQUES DANS L'ESPACE PUBLIC

Une proposition de Clarac-Delœuil > le lab

24h non-stop, de 14h à 14h, 12-13 Septembre 2014

Installation-Forum, débats, concerts, performances, DJ sets...

dans le cadre d'AGORA 2014, Biennale de Bordeaux. architecture – urbanisme – design

Enquête
en Quête

2

INTENTIONS

De la grande forme lyrique et théâtrale aux interventions plus légères, la compagnie Clarac-Delœuil > le lab (www.clarac-delœuil.fr) élabore des cérémonies stylisées qui, tout en proposant l'œuvre au spectateur, l'invitent à se questionner sur sa place et son rôle dans la représentation. Ce travail de mise en jeu du spectateur fait donc voler en éclats les genres esthétiques habituels (Opéra, Théâtre, Concert).

Notre recherche pourrait se résumer à une seule ambition, à la fois très simple et démesurée : D'une forme esthétique, faire surgir une pensée. D'un ressenti plastique (une image, une lumière, une musique...) faire émerger une réflexion, un récit, qui soit porteur de sens. Pour nous, l'œuvre compte ainsi tout autant que le lieu et l'environnement culturel dans lequel nous la présentons. Avant, pendant et après la représentation, nous invitons le spectateur à s'interroger sur sa participation à cette cérémonie proprement exceptionnelle qu'est le spectacle vivant.

C'est dans le même esprit de mise en jeu d'une forme et d'un fond que nous avons imaginé le dispositif **ENQUÊTE - EN QUÊTE** : Une expérience artistique originale, une quasi mise en scène, à la fois poétique, pédagogique et impertinente, pour penser autrement les enjeux culturels (www.enquetebdx.fr). Grâce à un dispositif dramaturgique décalé, ce nouveau mode d'investigation participative implique directement la population sur une question de société, pour livrer au final quelques réponses, sous la forme d'une Installation-Forum poétique et ludique, ouverte à tous.

En mars 2013, répondant à la commande d'Alain Juppé et de la Ville de Bordeaux, **ENQUÊTE - EN QUÊTE #1** a questionné le concept de grand événement culturel. Sous le parrainage de Jean-Jacques Aillagon, 4 mois d'Enquête, puis 24H d'en Quête ont ainsi offert aux bordelais une forme inédite d'Installation-Forum participative, au cours de laquelle débats, performances, vidéos et concerts ont, tous ensemble, permis de dresser un état des lieux de la notion de grand événement culturel dans Bordeaux.

Regroupant autour de nous une équipe de jeunes artistes, graphistes et vidéastes, **ENQUÊTE - EN QUÊTE** se développe comme une mise en scène : Rejouant la Règle des 3 Unités chère au théâtre classique, elle met en jeu les visiteurs-spectateurs. Elle leur propose un parcours scénographique qui donne à voir, à entendre et à ressentir. Comme toute nos mises en scène, elle développe pour eux un récit, une pensée, nés à partir d'une forme.

En septembre 2014, l'aventure se poursuivra avec :
ENQUÊTE - EN QUÊTE #2 : Au pire, qu'est-ce qu'on risque ?

Jean-Philippe Clarac & Olivier Delœuil - mai 2014

BIOGRAPHIE



Jean-Philippe Clarac & Olivier Delœuil

www.clarac-delœuil.fr

Jean-Philippe Clarac et Olivier Delœuil se sont rencontrés à Bordeaux, au cours de leurs études de sciences politiques et d'histoire de l'art. En 2001, le chef d'orchestre Yves Abel leur confie la mise en scène des *Pèlerins de la Mecque* de Gluck à L'Opéra Français de New York (OFNY). Directeurs artistiques de L'OFNY de 2005 à 2012, ils y sont remarqués pour leurs créations mêlant opéra, théâtre, danse contemporaine et installation vidéo.

En 2009 ils créent à Bordeaux Clarac-Delœuil > le lab, compagnie désormais associée à tous leurs spectacles.

Parmi leurs productions : *Harawi* de Messiaen (Opéra Comique), *Dialogues des Carmélites* de Poulenc et *La Cenerentola* de Rossini (Opéra de Toulon), *Le Martyre de St Sébastien* de Debussy (Cité de la Musique, Arsenal de Metz, Fondation Gulbenkian Lisbonne), *La Chute de la Maison Usher* de Debussy (Opéra National de Paris), *To Be Sung* de Dusapin (OFNY), *Roméo et Juliette* de Gounod (Spoleto USA Festival), *Faust* de Gounod (Opéra National de Bordeaux), *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (Angers Nantes Opéra), *La Symphonie Fantastique* et *Lélio* de Berlioz (Orchestre des Champs-Élysées), *Manon Lescaut* d'Auber (Wexford Festival Opera).

• **Saison 2013-14** : *Harawi* de Messiaen (Festival Musica Strasbourg), *La Cenerentola* de Rossini (Opéra de Toulon), *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky (Cantieri Internazionali d'Arte di Montepulciano ; Été Métropolitain Bordeaux).

• **Saison 2014-15** : *Les 7 Dernières Paroles du Christ en Croix* de Haydn (Fondation Gulbenkian Lisbonne), *Harawi* de Messiaen (French Institute Alliance Française New-York).